

Le cloître & la prison



Les espaces de l'enfermement
cloitreprison.fr

Un webdocumentaire de
Falk Bretschneider, Julie Claustre, Isabelle Heullant-Donat, Élisabeth Luset

Production Lumento

En résumé

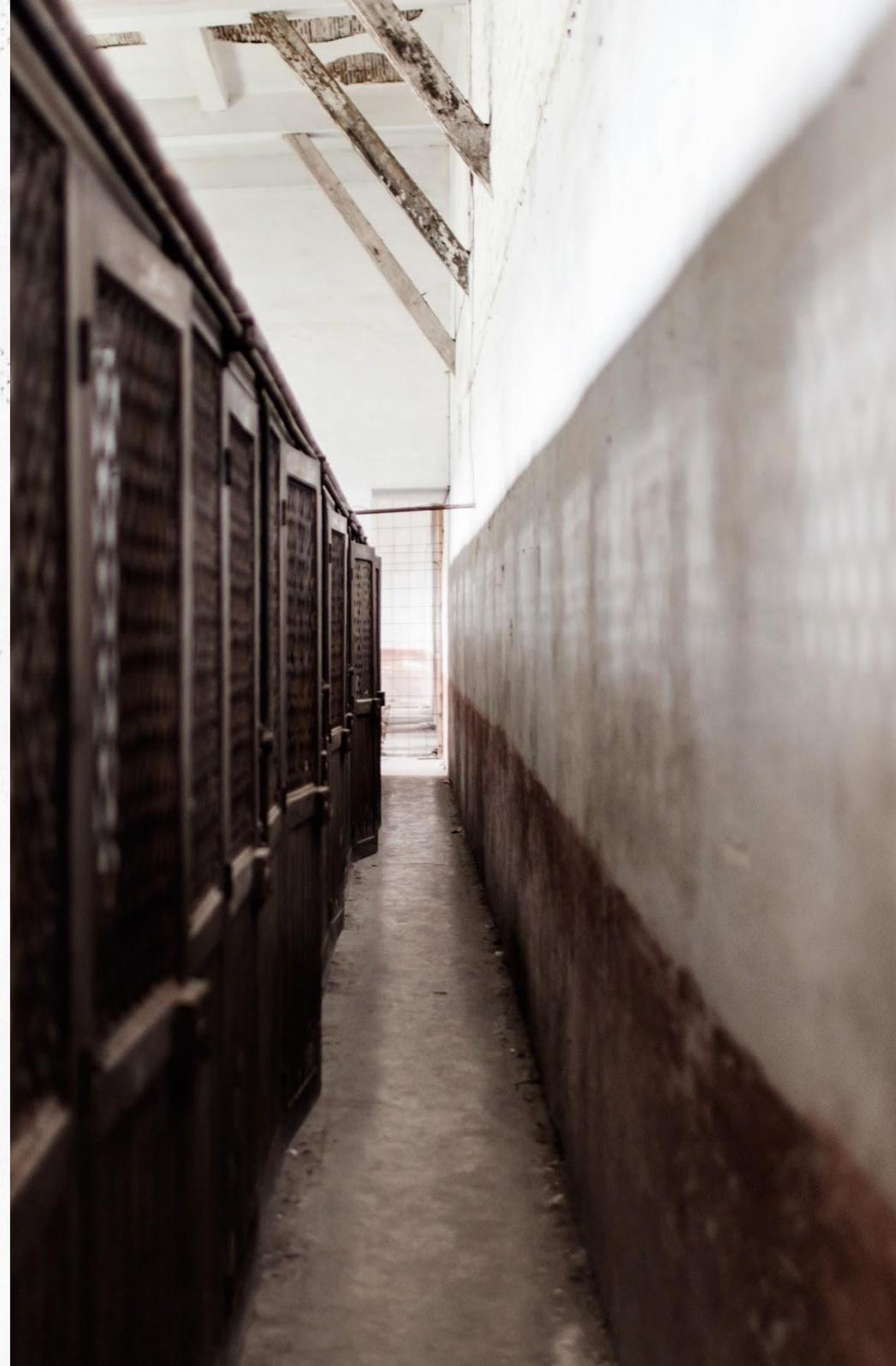
Le cloître et la prison propose un saisissant voyage dans l'espace et dans le temps. Guidé par **Jean-François Leroux**, l'internaute visite l'abbaye-prison de Clairvaux de lieu en lieu.

Le parcours interactif l'entraîne dans 9 lieux et 43 thématiques, du monde monastique du 12^e siècle à l'univers carcéral du début du 20^e siècle, des hôpitaux du 15^e siècle aux maisons de discipline du 18^e siècle.

Le cloître et la prison confronte et interroge de manière inédite les continuités et ruptures dans l'usage des espaces de l'enfermement.

URL : <http://cloitreprison.fr>

- 1 parcours de visite interactif de Clairvaux, seule abbaye-prison en activité depuis 900 ans
- 1 guide : Jean-François Leroux, président de l'association *Renaissance de l'abbaye de Clairvaux*
- 1 visite vidéo guidée
- 9 lieux-clés de Clairvaux explorés
- 43 notices de décryptage
- 300 documents historiques (plans, enluminures, dessins, photographies et textes)
- 31 lectures audio de textes méconnus
- 12 interviews vidéo d'historiens



L'intention des auteurs

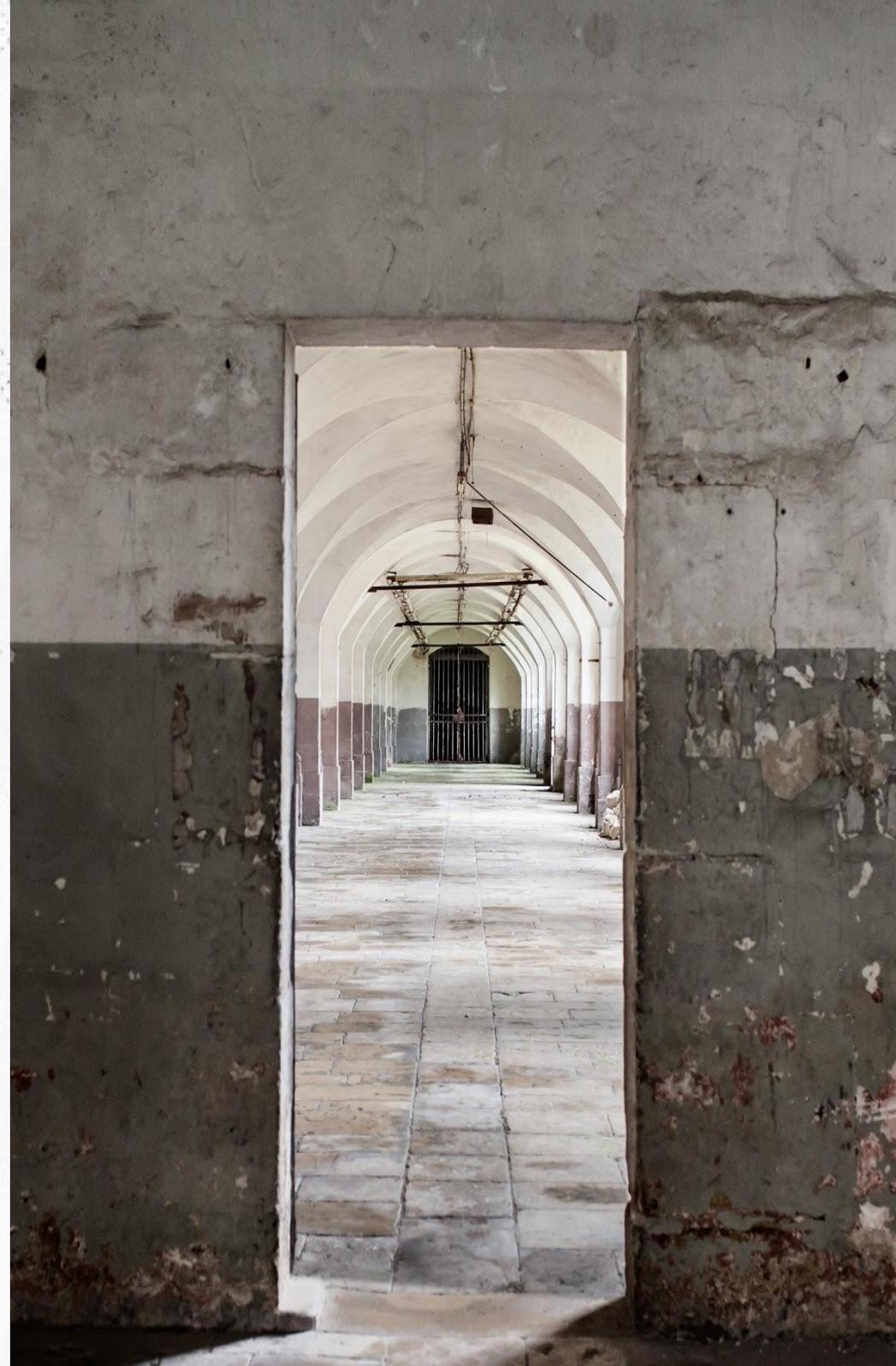
Comment les moines ont-ils inventé la peine de prison ?

En France, alors que les réformes pénitentiaires se succèdent, la prison continue de susciter des polémiques : efficacité, coût, conditions de vie, place de la religion, vétusté des bâtiments...

Le cloître et la prison interroge ces thématiques de façon inattendue et innovante. Partant du cas de Clairvaux, abbaye durant sept siècles, devenue prison sous Napoléon, comme Fontevraud ou le Mont-Saint-Michel, ce webdocumentaire retrace et analyse l'histoire européenne des enfermements choisis ou subis. En effet, la vie dans un monastère et la vie en prison se ressemblent beaucoup : moines comme détenus mangent au réfectoire, dorment en cellule et voient leur quotidien strictement réglé.

Confrontant et comparant diverses institutions d'enfermements en Europe (monastères, prisons, hôpitaux, maisons de discipline, etc.), *Le cloître et la prison* réinscrit les débats contemporains sur l'enfermement dans le temps long de l'Histoire et les met en perspective. Il invite à s'interroger sur l'efficacité spirituelle et pénale des dispositifs d'enfermement.

Ce voyage dans l'espace et dans le temps, du Moyen Âge jusqu'au 20^e siècle, se déroule en vidéos, photographies, sons, textes et archives méconnues.



Page d'accueil : parcours de visite interactif

Menu

Le cloître & la prison

Abbaye durant sept siècles, Clairvaux devient prison en 1808, comme d'autres monastères en France et en Europe.
Découvrez comment et pourquoi les espaces monastiques se transforment en prisons, du Moyen Âge à l'époque contemporaine.



Arborescence : 9 lieux-clés à explorer

Fermer



Les lieux

Petit Clairvaux

- 1 • Mur
- 2 • Porte
- 3 • Bâtiment des convers
- 4 • Réfectoire
- 5 • Église
- 6 • **Dortoir**
↳ Séparer - discriminer
- 7 • Cloître
- 8 • Quartier disciplinaire
- 9 • Infirmerie

6.1 —

6. Dortoir

Séparer - discriminer

— 6.5

L'alternance entre dortoir et cellules de moines, puis entre dortoir et cellules de détenus cristallise la tension fondamentale entre communauté et solitude en milieu clos

6
Visite vidéo



6.1

Cellules ou dortoir monastique?



6.2

Solitude ou communauté ?

Clairvaux, où se sont succédé dortoirs et chambres individuelles pour les moines, puis chambres collectives et « cages à poules » pour les prisonniers, illustre la tension entre deux formes d'organisation spatiale au sein des milieux clos : la cellule ou le dortoir. Le choix de l'un ou de l'autre dépend des valeurs que les mondes monastique et carcéral associent, au fil du temps, à la solitude ou à la vie en communauté.

Explorer

6.3

Classer et séparer



6.4

Enfermement ou cellulaire ?



Notice de décryptage

Menu

6. Dortoir Séparer - discriminer

Revenir aux
chapitres

6.2 Solitude ou communauté ?

LECTURE
Le désespoir du moine en prison

00:00 01:22

PDF

En prison, l'isolement cellulaire des prisonniers suscite le même genre de critiques. Ainsi, en 1837, le directeur de la maison centrale de Clairvaux écrit qu'« il n'est pas bon que l'homme soit seul. Il n'est pas bon surtout que le méchant soit seul car de quoi peut vivre sa pensée dans la solitude si ce n'est de ses souvenirs, pâture irritante et mauvaise. La solitude est une souffrance grave qui torture les esprits même les plus vigoureux » (ADA 4 Y 3).



BERNARD DE CLAIRVAUX TENTÉ PAR LE DÉMON DANS SA CELLULE

Heures d'Étienne Chevalier, enluminée par Jean Fouquet, 15^e siècle.

Source : Chantilly, Musée Condé.

Le dortoir apparaît comme un remède à cette solitude néfaste. Dans le monastère, il vise autant à satisfaire l'exigence de vie commune qu'à instaurer un contrôle mutuel. En prison, les dortoirs servent surtout à surveiller les comportements, comme l'indique le directeur de Clairvaux en 1834 : « Dans les

L'équipe

GUIDE

Jean-François Leroux

Président de l'association *Renaissance de l'abbaye de Clairvaux*, il se consacre, depuis 40 ans, à la défense et à la valorisation de l'abbaye-prison de Clairvaux.

AUTEURS

Falk Bretschneider

Maître de conférences à l'EHESS, Centre Georg Simmel (UMR 8131), spécialiste de l'histoire de l'enfermement dans l'espace germanique aux 18^e-19^e siècles.

Julie Claustre

Maître de conférences en histoire médiévale, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (UMR 8589), spécialiste de l'histoire des prisons médiévales, particulièrement dans l'espace français.

Isabelle Heullant-Donat

Professeur d'Histoire du Moyen Âge, Université de Reims Champagne-Ardenne, Centre d'étude et de recherche en histoire culturelle (CERHiC-EA 2616), spécialiste d'histoire religieuse et culturelle.

Élisabeth Lusset

Chargée de recherche au CNRS, Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (UMR 8589), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste de l'histoire des moines et des justices d'Église au Moyen Âge.

CRÉDITS

Production : Lumento

Vidéo : Olivier Lambert & Thomas Salva ; Photographie : Thomas Salva ; Voix : Mélanie Traversier
Direction artistique : Denis Trichet - Irregularart ; Développement web : Alexandre Croizard - Lanfoster

Les partenaires

haStec

LAMOP
UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

CENTRE GEORG SIMMEL
Recherches franco-allemandes en sciences sociales
UMR 6515 HESSES / CNRS

CERHIC

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

ARCHIVES NATIONALES

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

Énap

ABBAYE DE CLAIRVAUX

HN Huma-Num
le TQR des humanités numériques

cnrs

EMSA
fondation maison des sciences de l'homme

france culture

Addict Films

KOUZ

LAMTAR

Un webdocumentaire en partenariat avec les Archives Nationales

Une institution citoyenne au service de la mémoire collective

Collecter, conserver, communiquer, faire comprendre et mettre en valeur leurs fonds, favoriser l'apprentissage de la citoyenneté auprès des jeunes publics sont les missions fondamentales des Archives nationales.

Créées pendant la Révolution française, les Archives nationales conservent les archives publiques des différents régimes politiques du 7^e siècle jusqu'à nos jours, ainsi que les minutes des notaires parisiens et des fonds d'archives privées. Avec la loi du 7 messidor an II (27 juin 1794), l'accès gratuit aux archives de l'État est établie comme une garantie du régime démocratique et de la transparence de l'État.

Ce sont près de 350 kilomètres linéaires d'archives sur tous supports, qui sont conservés, ainsi que des millions de fichiers nativement numériques. Parmi ces documents, certains symbolisent des étapes majeures de l'histoire de France : les papyri mérovingiens, le procès des Templiers, le journal de Louis XVI, le serment du Jeu de paume, la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, le testament de Napoléon, les Constitutions successives de la France, ou encore le premier recensement numérique de la population en 1962.

La participation des Archives nationales au webdocumentaire *Le cloître et la prison, les espaces de l'enfermement*

Les Archives nationales sont à la fois une institution de recherche scientifique fondée sur son patrimoine archivistique et une institution de médiation culturelle auprès d'un public composite et varié. À ce titre, elles portent, dans le cadre de leur projet scientifique, culturel et éducatif, une programmation ambitieuse, réalisée en lien avec de nombreux partenaires : universités et centres de recherche, généalogistes et, plus largement, les différents usagers des Archives nationales. Politique ambitieuse fondée sur l'étude et la valorisation du patrimoine placé sous leur responsabilité et où la dimension innovante apportée par les humanités numériques trouve toute sa place comme un moyen de favoriser l'accès à ce patrimoine et son appropriation par le plus grand nombre.

Penser les espaces de l'enfermement dans leur dimension historique évolutive comme lieux, mais aussi comme politiques publiques, tel que l'offre le webdocumentaire *Le cloître à la prison* ne pouvait dès lors que susciter l'engagement des Archives nationales dans ce projet. Le propos scientifique du webdocumentaire se nourrit des très riches fonds conservés aux Archives nationales sur ce sujet, que ce soient ceux du Moyen Âge et de l'Ancien Régime ou ceux, plus récents, de l'administration des prisons au 19^e siècle ou de la direction de l'administration pénitentiaire et, plus largement, du ministère de la Justice au 20^e siècle. La plateforme numérique permet en outre de mieux faire connaître des documents administratifs ou iconographiques particulièrement éloquents et précieux qui ont fait l'objet, pour l'occasion, d'une campagne de reproduction en images numériques de haute qualité.

Un webdocumentaire en partenariat avec le Département de l'Aube en Champagne / Archives départementales de l'Aube

Le webdocumentaire *Le cloître et la prison, les espaces de l'enfermement* prolonge opportunément l'année culturelle *Clairvaux 2015* organisée dans l'Aube pour le 900^e anniversaire de l'abbaye de Clairvaux.

Coordinateur et acteur de cette commémoration nationale, notre Conseil départemental a mis à disposition de ce projet les sources et ressources rassemblées alors par ses équipes. Le webdocumentaire a ainsi pu tirer parti du **travail scientifique remarquable réalisé par la direction des Archives et du patrimoine du Département à l'occasion, notamment, de l'exposition *Clairvaux. L'aventure cistercienne*, tenue à Troyes de juin à novembre 2015***.

Archives numérisées**, maquettes de l'abbaye à travers les âges, reconstitution de l'abbatiale du 12^e siècle commencée du temps de Bernard, puis détruite entre 1809 et 1812 pour alimenter... la construction de la prison : **tout ce qui pouvait servir et illustrer le propos a été gracieusement mis à la disposition des chercheurs.**

Que *Clairvaux 2015* prolonge ainsi ses effets ne peut que nous réjouir. Car il ne s'agit pas seulement de renforcer la connaissance. Il s'agit aussi de continuer à promouvoir **ce haut lieu touristique et culturel de l'Aube qu'est Clairvaux – à deux pas de Troyes, aux confins de la Champagne et de la Bourgogne**. Le concept même de webdocumentaire, gratuit, accessible à tous, sert assurément cet objectif.

En posant la singulière question du « double enfermement » – monastique et carcéral –, ***Le cloître et la prison fait entrer Clairvaux dans un nouveau champ de la recherche : celui de l'histoire très contemporaine, voire immédiate !*** L'actualité, en effet, a rattrapé Clairvaux avec l'annonce de la fermeture prochaine de sa centrale pénitentiaire. Que deviendra, demain, ce site si singulier, où abbaye et prison avaient créé l'équilibre et participaient, chacun, à la vie de notre territoire ? Le sujet « Clairvaux » n'a pas fini de mobiliser notre collectivité...

Philippe PICHERY

Président du Conseil département de l'Aube

* Exposition dont le site internet www.clairvaux2015.fr garde la trace, de même que l'ensemble des événements, conférences et colloques organisés cette année-là dans l'Aube.

** Les documents numérisés sont consultables à l'adresse suivante : <http://www.archives-aube.fr/r/153/clairvaux/>

Le cloître & la prison



Contact
Olivier Lambert
Producteur

olivier@lumento.fr
+33 670 328 415